

LINGUAGEM POÉTICA E PERFORMATIVIDADE

Patrícia Lelis Alves Dias Guerreiro (Acadêmica)
Prof. Dr. Divino José Pinto (Orientador)

A linguagem poética se consolida na contramão da urgência e da velocidade da realidade prática que nos cerca. Nela, o poeta, pelas possibilidades dentro do real, transfigura, (des)constrói essa realidade. Pela linguagem, cria e transforma o irreal, o “nada”, desvendando-o no texto. Como materialização da linguagem, o texto é o lugar em que os sentidos se produzem permanentemente, as palavras associam o traço visível à coisa invisível, e a arte vai se configurando, pela expressão de sentimentos e sensações, na captação da essência dos conflitos por eles suscitados. Na luta com o irreal, o poeta faz nascer a poesia. E pela poesia, a arte revela a potência criadora da palavra – entidade de dupla face – tecendo um fio significativo de relações entre texto e leitor, signo e sentido. Em ação no interior do poeta, a arte verbal provoca uma metamorfose de significação não encontrada na linguagem comum. Sendo a poesia fruto da construção sistemática para formar uma arquitetura poética na qual a palavra serve de tijolo, cimento e formas, entende-se que o labor com a linguagem é uma pré-ocupação do artista. A inspiração está no desejo de realizar a arte e encontrar a forma exata de fazer bem feito seu trabalho, pela performatividade. O projeto em questão visa desenvolver uma pesquisa acerca da linguagem poética e da performatividade nas obras dos poetas Manoel Bueno de Brito (Nequito) e Delermundo Vieira, à luz de obras fundamentais da linguagem poética – Antonio Garcia Berrio e Tereza Hernández Fernández, Maurice Jean Lefebvre e Hugo Friedrich– suportes teóricos para as afirmações e conclusões pertinentes à pesquisa. Esta será constituída pelo estudo sistemático das obras teóricas e pela interpretação das obras literárias dos poetas mencionados, utilizando, para tanto, categorias como a existência, a linguagem e a personagem. Espera-se, com a realização da pesquisa, a produção de textos acadêmicos, tais como resumos, resenhas críticas, artigos e ensaios, evidenciando o trabalho resultante do estudo da linguagem poética e performativa dos autores já citados.

Apoio: BIC/PROPE/PUC Goiás

Palavras-Chaves: 1) Linguagem; 2) poética; 3) performatividade; 4) poesia; 5) literariedade.